

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS

MASTER 1 PROFESSIONNEL

SAUVEGARDE ET VALORISATION DES PATRIMOINES (TEXTUEL ET CULTUREL)

Premier semestre

UE1 Politiques culturelles

Connaissances du fonctionnement des établissements culturels et de la réalité institutionnelle du domaine professionnel.

EC1a : Sociologie des publics (médiation) (F. Audouineix)

Connaissances des problématiques et de l'historique des politiques culturelles en France ; compréhension des tissus culturels privés, publics et associatifs ; historique des politiques culturelles en France ; problématiques culturelles ; étude des rapports entre action culturelle et sociologie des publics ; approche théorique et étude de textes ; conférences en partenariat avec la maison du Patrimoine ; enquête à effectuer auprès d'un professionnel de la médiation culturelle ; exposé oral

EC1b Culture et handicap (F. Audouineix et Mme Ebel)

Connaissance des problématiques de l'accès à la culture pour le public handicapé et/ou empêchés ; réflexion sur l'action culturelle et le rôle spécifique de la médiation ; sensibilisation aux problèmes rencontrés par le public handicapé et aux nouvelles techniques de signalétique et d'accueil ; présentation de l'encadrement législatif en faveur des handicapés ; présentation des actions mises en place par les structures culturelles pour favoriser l'accès ; rencontre avec des professionnels ; Élaboration d'un projet de médiation à l'intention de ce public

EC1c Droit (M. Fèvre)

Apprentissage de la réglementation concernant la valorisation des biens culturels et la médiation culturelle ; acquisition des bases juridiques concernant les biens culturels et les personnes travaillant dans les institutions culturelles ; initiation aux connaissances juridiques indispensables pour comprendre le fonctionnement, la déontologie et la valorisation éventuelle d'un lieu culturel ou des manifestations s'y déroulant ; Présentation du régime juridique concernant les questions de propriété, d'assurance, de contrat, de propriété intellectuelle

UE2 Médiation culturelle et gestion de l'évènement culturel

Acquisition de compétences dans la médiation, la gestion et l'animation.

EC2a Expositions et animations (F. Audouineix et A. Cardoso)

Réflexion autour de la notion d'exposition ; maîtrise de l'analyse critique de la muséographie ; maîtrise de l'analyse critique des actions de médiation ; méthode du compte rendu critique de visite ; capacité d'observation ; capacité de réflexion analytique ; Historique, typologie et problématiques de l'exposition ; analyse d'un montage d'une exposition de A à Z

EC2b Actualité du patrimoine (F. Audouineix et D. Quéruel)

Visite et comptes rendus d'expositions troyennes ou parisiennes ; connaissance de la presse culturelle ; utilisation de l'outil informatique (power point) ; revue de presse ; mise en perspective de l'évènement avec une problématique de politique culturelle ; constitution d'une culture générale

UE3 Langues et communication

Maîtrise des outils de la communication.

EC3 LV1 Anglais (T. Heron)

Connaissance de la langue anglaise ; capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers, guidages de certains publics) ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise ; maîtrise et pratique de la langue vivante étudiée ; révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire, pratique de la langue à l'écrit et à l'oral

EC3 Informatique (J. Marx, L. Bonhomme et C. Calcei)

Fonctionnalités avancées de traitement de texte ; logiciels de bibliographie ; bases de données ; utilisation de l'informatique comme outil pour la recherche et la communication.

UE4 Connaissance des patrimoines

Acquisition de connaissances disciplinaires du domaine.

EC4a L'idée de patrimoine : définition et histoire (J. Schuh et E. Blanchegorge)

Définition et histoire de la notion de patrimoine ; réflexion sur les différents patrimoines (matériels et immatériels), leur sauvegarde et leur valorisation ; patrimoine et nationalisme ; l'imaginaire du patrimoine (Robida).

EC 4b option LIVRE Fonds anciens (manuscrits, incunables, premiers imprimés) (B. Teyssandier, J.-L. Haquette et K. Ueltschi)

Vision diachronique et historique de l'histoire du livre avant l'imprimerie et pendant les premiers siècles de l'imprimerie ; le manuscrit médiéval, les incunables,

les premiers imprimés, la littérature de colportage ; initiation au catalogage des fonds anciens ; introduction au livre médiéval (matérialité, écriture, copie, variance) ; initiation aux questions d'édition ; présentation des collections princières du Moyen-Age et des rapports entre artistes et commanditaires dans les manuscrits médiévaux. Tradition de l'emblème et de la devise aux XVI^e et XVII^e siècles.

EC 4c option LIVRE Fonds précieux (B. Teyssandier, D. Quéro et J. Balsamo)

Découverte du livre de prestige aux XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles ; tradition du « livre-galerie » ; typographie et scénographie du livre d'apparat ; mise et page et mise en texte dans l'édition monumentale ; illustrations et texte ; pratiques de la gravure ; fonds théâtraux et archéologie des théâtres.

EC 4b option PATRIMOINE Paysage et patrimoine rural (J. Buridant et J.-L. Haquette)

Historique de la représentation du paysage dans l'art européen ; analyse d'œuvres du patrimoine artistique local ; analyses de sites naturels

EC 4c option PATRIMOINE Patrimoine industriel et urbain (J.-L. Liez, J. Truillet et R. Dupuis)

Sauvegarde de l'environnement urbain ; découverte du patrimoine industriel et urbain (XIX^e siècle)

UE5 Patrimoines et représentations

Acquisition de connaissances historiques et de sémiologie culturelle.

EC 5a option LIVRE Fabrique du livre au XIX^e et XX^e s. (A.-C. Royère)

Cours consacré aux relations entre littérature et illustration ; analyses d'œuvres et études de textes théoriques ; connaissance de l'évolution des relations entre littérature et illustration du XIX^e au XX^e siècle ;

Problématisation des typologies : livre illustré, livre de peintre, livre d'artiste... ; analyse des relations entre l'image et le texte dans le livre de littérature ; connaissances en histoire du livre des XIX^e et XX^e siècles ; Initiation au travail de recherche et à sa présentation écrite et orale

EC 5b option LIVRE Histoire et imaginaire des bibliothèques (B. Teyssandier, M.D. Leclercq, S. Maffre, D. Quérue)

Approche diachronique de l'histoire des bibliothèques ; Alexandrie et Pergame ; l'amour des livres à l'époque médiévale ; le traité de bibliothéconomie ; l'ordre des livres ; l'excès des livres et le savoir bibliographique ; le catalogage ; culture de la bibliothèque ; Politiques bibliothéconomiques et économie politique de la bibliothèque ; Bibliothèque Carnegie (manuscrits, incunables)

EC 5c option LIVRE Histoire des médias (J. Schuh)

Théorie des médias, histoire de la matérialité des médias ; culture, information et communication ; les revues littéraires (format, création, diffusion, conservation)

EC 5a option PATRIMOINE Iconographie (F. Audoueix)

Histoire de l'art et des collections ; analyse d'œuvres ; histoire de deux genres artistiques : le paysage (peinture) et le portrait (peinture et sculpture) ; analyse d'œuvres du patrimoine artistique local ; maîtrise de l'analyse de l'image ; entraînement à une situation de médiation orale ; appropriation des techniques de documentation

EC 5b option PATRIMOINE École du Louvre (conférenciers)

Conférences d'histoire de l'art présentées par des conférenciers de l'École du Louvre (programmes changeant chaque année) dans le cadre d'un partenariat avec la Maison du Patrimoine

EC 5c option PATRIMOINE Images de l'Europe (intervenants multiples)

Découverte des patrimoines européens à travers une réflexion sur des parcours artistiques ; parcours européens sur l'histoire des jardins, sur l'évolution des idées ; ouverture sur les problématiques culturelles des pays européens ; découverte du patrimoine des grandes capitales européennes

Deuxième semestre

UE6 Techniques professionnelles

Connaissances pratiques dans le traitement et la gestion des documents – maîtrise des multimédias.

EC 6a Inventaire et catalogage (J. Schuh et K. Ueltschi, bibliothèques)

Doctrine de la bibliothéconomie ; conventions de présentation des documents ; gestion des catalogues ; création de notices ; établissement de fiches de versement ; description des documents ; indexation ; utilisation de Systèmes intégrés de Gestion de Bibliothèque

EC 6b Techniques numériques (J. Schuh, T. Claerr et conférenciers)

Numérisation et édition collective en ligne ; indexation et mise en valeur du patrimoine par le biais de l'informatique ; Politiques de numérisation

UE7 Approfondissement culturels

Articuler domaine professionnel et culture générale. Choix de deux options dans cette liste :

Art et cinéma (F. Audouineix) ; Arts déco (F. Audouineix et A. Cardoso) ; Archéologie et Monuments historiques (E. Blanchegorge) ; civilisation hispanique (Y. Riottot) ; Littérature fantasy (Y. Bellenger) ; littérature jeunesse (L. Bonhomme) ; Théâtre baroque (F. Audouineix et A. Cardoso). Le contenu de chaque option fera l'objet d'une présentation d'ensemble.

EC 7a Option 1

EC 7b Option 2

UE8 Professionnalisation

Préparation aux concours.

EC 8a Professionnalisation : préparation au concours écrit (L. Bonhomme)

EC 8b Professionnalisation : préparation au concours oral (L. Bonhomme et A.-C. Royère)

UE9 Pratiques professionnelles

Appréhension concrète de la réalité professionnelle.

EC 9a rencontres professionnelles (A. Cardoso, L. Bonhomme, S. Maffre, Maison du Patrimoine)

Une série de visites et de rencontres professionnelles seront proposées aux étudiants. La liste sera donnée le 12 septembre.

Identification et découverte des différents domaines culturels à partir de rencontres variées ; compétences en gestion, communication et animation ; appréhension concrète de la réalité professionnelle ; rencontres avec différents acteurs de la vie culturelle : conférences et partage d'expériences ; visites de lieux culturels et découverte de leur gestion et de leur fonctionnement

Anthony Cardoso : Médiation culturelle : la médiation pour tous dans les établissements culturels, quelle pratique pour quel public, expérience de terrain. — Nouvelles technologies dans les établissements culturels : comment les musées ont su intégrer des technologies de pointes pour valoriser leurs œuvres.

EC 9b Stage (élaboration d'un rapport + soutenance)

Capacité à travailler en équipe, adaptation à une mission définie, évaluation des besoins et des actions permettant la valorisation d'un milieu culturel ; organisation, rigueur, suivi de dossier, respect d'une mission et d'un calendrier ; stage exécuté dans une institution culturelle ; insertion dans une équipe et découverte du milieu professionnel ; Rédaction et présentation d'un rapport

EC 9c Suivi du stage

UE10 Méthodologie

Pratique de la recherche et de la rédaction et réalisation d'un mémoire de recherche.

EC 10a Techniques rédactionnelles du mémoire (K. Ueltschi)

Rédaction, composition et présentation écrite et orale d'un dossier ; aptitude à rédiger correctement (langue, syntaxe, etc.) et à structurer un mémoire (notes, bibliographie, etc.) ; entraînement aux techniques rédactionnelles ; mise en page typographique ; normes imposées et choix aléatoires ; intégration de l'image ; valorisation des annexes ; acquisition des exigences afférentes aux codes et normes ; démarche critique et exigences scientifiques de la démonstration ; principes de la recherche documentaire.

EC 10b Recherche de l'information (B. Teyssandier)

Présentation personnalisée, oralisée et écrite du travail de recherche. Présentation de la bibliographie et techniques de présentation bibliographiques. Délimitation du sujet et hiérarchisation des informations. Notes de bas de page et bibliographies : spécificités et comparaisons. Normes typographiques. Exercices rédactionnels en cours.